



Procès-verbal Assemblée générale 2010

Samedi 12 juin 2010
De 14.30 à 15.30 heures
Kulturbeiz Hotel Krone Giswil

Présents

Selon liste de présence.

1 Procès-verbal de la dernière assemblée

Le procès-verbal de l'assemblée générale du 6 juin 2009 à Cully est approuvé à l'unanimité.

2 Revue de l'année 2009

Peter Bissegger et Claus Widmer présentent le rapport d'activité, qui, tout comme la plupart des documents de l'assemblée générale, est à télécharger sur atp.ch. Les comptes annuels bouclent sur des recettes de 1'346'356.40 francs et des dépenses de 1'337'308.55 francs avec un excédent des recettes de 9'047.85 francs. Le bilan affiche, au 31 décembre 2009, 170'096.69 francs à l'actif et au passif. La perte reportée se réduit avec l'excédent des recettes à 107'487.43 francs, la situation financière restant extrêmement tendue. Le comité recommande l'approbation du rapport d'activité et des comptes annuels.

En réponse à une demande, Claus Widmer explique les particularités du domaine «Médias»: cotisations ventilées 57'888 francs, encouragement de la culture ventilée 72'486.30 francs, Portail du théâtre theatre.ch 5'000 francs, e-bulletin.atp 450 francs, total 135'824.30 francs.

Le rapport d'activité 2009 et les comptes annuels 2009 sont approuvés à l'unanimité. L'assemblée prend connaissance du rapport des réviseurs des comptes du 12 mars 2010 et donne décharge aux responsables à l'unanimité des voix.

3 Situation actuelle

Peter Bissegger annonce que le livre «Grosse Schweizer KleinKunst» paraîtra le 13 septembre 2010, à l'occasion de la Journée suisse des arts de la scène. Auteurs: Peter Bissegger, Martin Hauzenberger, Manfred Veraguth. Editions: Ruffer & Rub.

Peter Bissegger et Claus Widmer informent sur la Bourse Suisse aux Spectacles 2010 de l'atp, sur la Soirée de gala et celle d'ouverture, sur les KleinKunstSpecials «10 x 10», «Canton invité: Les Grisons», «Literatur am Rand», «Magic», «Spoken Word», sur le Podium «Place de la culture dans les médias», sur le «Point Pastis», la rencontre francophone, sur les chroniqueurs de la Bourse Thomas C. Breuer (textes), Michaela Maria Drux (caricatures), Sabine Burger et Willi Kracher (photos). La grande majorité des feed-backs concernant la Bourse Suisse aux Spectacles étaient positifs. Ils ont déjà été évalués par le Pool atp et le seront aussi par le comité atp lors d'une séance spéciale, afin d'étudier soigneusement les potentiels d'amélioration.

Toutes les réactions écrites sont publiées sur atp.ch; on y trouve également une vaste rétrospective des chroniqueuses et chroniqueurs, tant en textes et caricatures qu'en photos.

Les réactions à propos de la Bourse Suisse aux Spectacles y figurent toutes: il en ressort une bonne moyenne générale. Malgré une pluie continuelle, le degré de satisfaction n'a pas fléchi et il semble que la situation quant au chantier provisoire ait été bien gérée.

Andrej Togni: Cette année encore, la Newsletter spot.atp sera conçue à neuf. Par ailleurs, une nouvelle collaboratrice rédactionnelle a été trouvée en la personne d'Annika Bangerter, qui fournira différents articles, par exemple: trois questions à des personnalités, article de fond sur les attributions de Prix, journal de bord d'un-e artiste de sa candidature à sa présentation à la Bourse Suisse aux Spectacles, puis ses spectacles rendus possibles grâce à la Bourse Suisse aux Spectacles, portrait du comité de patronage et de ses membres. Origen Festival Grisons.

Claus Widmer:

- L'atp participe au premier plan à la mise en œuvre de la nouvelle loi sur l'encouragement de la culture et du premier message culturel de la Confédération pour les années 2012 à 2015.
- L'atp est désormais définitivement impliquée dans le réseau Prévoyance Culture et dans trois fondations de prévoyance: Caisse de pensions Musique et Formation, Fondation Charles Apothéloz (Cast), et Fondation de prévoyance Artes et Comoedia.
- Le Portail du théâtre theatre.ch connaît un vrai succès – si l'on ne tient pas compte des finances: aujourd'hui, presque toutes les associations théâtrales s'y trouvent, l'offre a été élargie à ch-dramaturgie et à celle de la pédagogie du théâtre.
- Sur l'initiative de l'atp, il est prévu de démarrer un lobbying théâtre&danse en Suisse. Dans la première phase, s'organisent les présidences et directions d'Act – Association professionnelle des créateurs de théâtre indépendant, d'AdS – Autrices et auteurs de Suisse, de Danse Suisse – Association suisse de professionnels de la danse, et l'atp.
- Pour la première fois, il a été possible d'acheter en ligne des billets pour la Soirée de gala, de s'inscrire en ligne à la Bourse Suisse aux Spectacles pour les membres atp, de réserver des surfaces et stands publicitaires à l'Exposition. Le taux d'acceptation de telles méthodes est élevé, les innovations se poursuivront dans ce sens.
- En raison d'un recul marqué en ce qui concerne les nominations pour le Prix Suisse de la Scène, le comité a décidé le changement suivant: à l'avenir, les nominations proviendront du cercle du comité et des commissions de sélection. En revanche, plus aucun membre du comité ni des commissions de sélection ne fera partie du jury.
- Concernant le Centre de Culture et de Congrès KKThun, les travaux avancent bien; on peut miser sur le fait que le KKThun sera prêt pour accueillir la Bourse Suisse aux Spectacles 2011.
- Il en va de même pour le Gymnase – Ecole de commerce Thun – Schadau: le chantier progresse selon le calendrier et l'on peut espérer qu'il soit achevé d'ici la Bourse Suisse aux Spectacles 2011.

L'assemblée prend connaissance de ces informations et donne son approbation.

Claus Widmer: Le budget 2010 a été adopté par le comité – dont c'est le domaine de compétences. Il prévoit des recettes de 1'541'000 francs, des dépenses de 1'536'000 francs, et un excédent de recettes de 5'000 francs, ainsi que des cotisations identiques à celles de 2009. A ce jour, tout laisse croire que les comptes 2009 boucleront dans le cadre du budget prévu, à une exception près: La Bourse Suisse aux Spectacles sur le chantier provisoire entraîne des coûts plus élevés que ceux prévus.

L'assemblée prend connaissance du budget 2010, ainsi que des cotisations, qui restent inchangées par rapport à 2009.

4 Avenir

Peter Bissegger et Claus Widmer: La Bourse Suisse aux Spectacles 2011, qui sera la 52^{ème}, aura lieu du mercredi 13 au dimanche 17 avril 2011. Après les transformations de la Salle Schadau en Centre de Culture et de Congrès KKThun, elle se déroulera probablement à nouveau sur cet espace.

Sur recommandation du comité, l'assemblée décide à l'unanimité de maintenir les cotisations au même niveau également pour 2011.

Claus Widmer: Le budget 2011 sera approuvé par le comité en temps utile, puisque le budget relève de ses compétences, comme il en a été décidé pour les cotisations 2011 inchangées.

5 Nominations et élections

L'assemblée élit à l'unanimité Peter Bissegger (président), Roberto Maggini (vice-président), Heike Siegel, Andrej Togni, en qualité de membres du comité pour un nouveau mandat de 2010 à 2012. Le mandat de Juan Diaz dure jusqu'en 2011.

Peter Bissegger: Véronique Biollay Kennedy et Andrea Scheuber, toutes deux élues pour un mandat de 2009 à 2011, ne se sont malheureusement plus mises à disposition, toutes deux pour des raisons familiales.

Peter Bissegger: Le comité recommande d'élire comme nouveaux membres du comité: Marynelle Debétaz, Bienne, lic. en droit de l'Université de Fribourg avec mentions «bilingue» et «droit européen», études Master of Advanced Studies MAS en gestion culturelle, Université de Bâle, administratrice des Spectacles français (Bienne), comités Cinélibre, Fri-Son fait son cinéma, Filmposium Biel / Bienne, Pool de Théâtres Romands; Esther Roth, Berne, directrice adjointe «Hoireka Künstleragentur und Kulturvermittlung», membre direction La Cappella Berne, études Master of Advanced Studies MAS en gestion culturelle, Université de Bâle; et Domenico Lucchini, Meride, diplôme en gestion culturelle, directeur Teatro San Materno Ascona, ancien directeur Centro Culturale Svizzero CCS Milan, ancien régisseur culturel Centre Culturel Suisse Paris, ancien délégué aux affaires culturelles de Chiasso, ancien directeur artistique Cinema Teatro Chiasso, membre commissions de sélection Bourse Suisse aux Spectacles.

L'assemblée élit à l'unanimité et avec acclamation Marynelle Debétaz, Esther Roth et Domenico Lucchini en qualité de membre du comité pour un mandat de 2010 à 2012.

Réviseurs des comptes: Peter A. Marti et Theo Tschanz sont réélus à l'unanimité.

6 Divers

La parole n'est plus demandée.

Pour le procès-verbal:
Eleonora Carcò-Savian
Patricia Chatelain
Martine Clémence
Doris Grubenmann
Claus Widmer

Juillet 2010