Communiqué aux médias

Thoune, le 3 mai 2010

51ème Bourse Suisse aux Spectacles de l'atp, du mercredi au dimanche 28 avril au 2 mai 2010, à Thoune

Les arts de la scène à l'honneur – 2ème «Déclaration de Thoune»

Cette année, la 51ème Bourse Suisse aux Spectacles de l'atp était placée sous le signe de l'innovation et de l'improvisation. Sur l'aire de Thun*Expo, où tout récemment encore de fiers taureaux étaient primés et du bétail négocié, des milliers de visiteurs ont goûté pendant cinq jours à la formidable diversité des arts de la scène. Une occasion rêvée de découvrir et de se laisser surprendre par de l'inédit, et d'apprécier ce qui a déjà fait ses preuves. Avec sa 2ème «Déclaration de Thoune», le monde des arts de la scène rappelle aux médias son «droit à une critique compétente».

La diversité des arts de la scène suisses ne cesse de surprendre, avec chaque année la révélation de nouveaux artistes et nouvelles formations. Quant aux artistes que l'on croit connaître, ils ne manquent pas d'épater leur public avec leur tout dernier spectacle. Le principe de la Bourse Suisse aux Spectacles a fait ses preuves cette année aussi: les artistes proposent des extraits de leur programme dans des présentations promotionnelles de 20 minutes, et le public – en majorité des programmateurs et programmatrices – compose ainsi son nouveau programme pour l'année.

Avec Ueli Bichsel, lauréat du Prix Suisse de la Scène 2010, l'atp distingue une personnalité de la scène culturelle suisse devenue irremplaçable par son polymorphisme scénique. Et avec Martin O., lauréat du Prix Suisse d'Innovation, l'atp récompense un artiste qui ouvre un univers totalement nouveau en matière d'acrobatie vocale. Les artistes des Grisons, canton invité cette année, ont notamment importé la quatrième langue nationale à Thoune et ont contribué à mettre fortement à contribution les zygomatiques des visiteurs de la 51ème Bourse Suisse aux Spectacles, malgré une météo boudeuse.

Lors du podium consacré aux comptes rendus culturels, l'auteur Guy Krneta, l'agente artistique et membre du comité de l'atp, Heike Siegel, la directrice du Musée de la communication Jacqueline Strauss, ainsi que l'ancien chef de la chaîne culturelle DRS 2 Peter Burri ont débattu de la question: «Où sont restées les louanges critiques et la critique compétente?» Résultat de cette discussion en quelques phrases:

Déclaration de Thoune: **Le droit à une critique compétente**

Les répercussions pour les créateurs culturels de la disparition du journalisme critique en Suisse sont importantes, voire graves. Les manifestations ne sont plus signalées comme il se doit et la création artistique n'est plus suivie d'un œil critique et connaisseur. De plus en plus souvent, les programmateurs doivent payer eux-mêmes les avis annonçant les spectacles. Dans les entretiens, ils se heurtent à des phrases toutes faites de type publicitaire, et lors des interviews, même des créateurs culturels réputés ne peuvent plus partir du principe que leur interlocuteur s'est donné la peine de réfléchir à leur démarche artistique. La plupart du temps, ce dernier n'a même pas pris la peine d'effectuer une recherche avec Google.

Notre art mérite un journalisme de meilleure qualité. Nos œuvres valent bien qu'on les fasse connaître, qu'on en fasse l'éloge d'un regard aiguisé et qu'elles soient critiquées par des professionnels compétents!

Rétrospective photos de toute la Bourse Suisse aux Spectacles: www.atp.ch

Compléments d'information:
Marion Noëlle, médias Romandie, téléphone +41 79 565 20 65, marion@carredchoc.ch