



Documentation pour les médias
51^{ème} Bourse Suisse aux Spectacles de l'atp

Lauréates, lauréats & Prix

Prix Suisse de la Scène de l'atp

Chaque année, un jury composé d'artistes et de personnalités de la culture et des arts décerne le Prix Suisse de la Scène de l'atp – Association artistes, théâtres, promotion, Suisse. Ce prix récompense un ou une artiste dont l'ensemble de l'œuvre est des plus convaincants et des plus remarquables.

Le Prix Suisse de la Scène de l'atp comprend:

- Somme de 10'000 francs.
- Trophée du Prix Suisse de la Scène.
- Passage sur scène à la Bourse aux spectacles internationale de Fribourg-en-Brigau.
- Semaine d'atelier culturel à la Casa Pantrovà à Carona (Tessin).

2010: Ueli Bichsel

Ueli Bichsel (57) incarne en quelque sorte le diabolin de ses propres histoires, dans son théâtre hautement esthétique. Ueli Bichsel n'a rien du clown classique, mais à y regarder de plus près, c'est bel et bien un clown, un de ceux qui savent presque tout faire et qui, quand ce n'est pas le cas, surmontent l'obstacle de manière aussi habile et élégante que l'on reste envoûté par tant de génie.

La poésie d'Ueli Bichsel est taillée sur mesure, elle naît de l'intensité de son travail d'artiste, telle un cadeau. Bichsel incarne aussi bien un clown futé qu'un comédien plein d'humour. Et en prime, c'est un sacré gaillard, un acrobate du verbe et un magicien de la scène.

Après avoir parcouru le monde pendant 17 ans avec le duo «Die Lufthunde» et 13 ans avec le cirque-théâtre «Federlos», il a partagé la scène avec Gardi Hutter dans «Das Leben ist schon lustig genug», avant de présenter son solo autobiographique «Log.» et de tourner aujourd'hui avec Silvana Gargiulo «Pec and Fevvers» et «Ex – hübenwiedrüben».

Compléments d'information sur uelibichsel.ch

Lauréates et lauréats

- 1993 Mark Wetter
- 1994 Tandem Tinta Blu (Comelia Montani, Joe Sebastian Fenner)
- 1995 Michael von der Heide
- 1996 Bubble town (Erika Stucky, Marco Raoult, Marc Burgauer)
- 1997 Stimmhorn (Christian Zehnder, Balthasar Streiff)
- 1998 Thierry Romanens
- 1999 Ursus & Nadeschkin (Nadja Sieger, Urs Wehrli) et Pfannestil Chammer Sexdeet (Res Wepfer, Peter Rinderknecht, Simon Hostettler)
- 2000 Markus Zohner Theater Compagnie (Markus Zohner, Patrizia Barbuiani)
- 2001 Musique Simili (Line Loddo, Juliette Du Pasquier, Marc Hänsenberger, Roland Kneubühler)
- 2002 Ferruccio Cainero
- 2003 Alex Porter
- 2004 Andreas Thiel et Jean Claude Sassine
- 2005 Gardi Hutter
- 2006 Peter Wyssbrod
- 2007 Joachim Rittmeyer
- 2008 Massimo Rocchi / Daniele Finzi Pasca
- 2009 Yann Lambiel

Prix Suisse d'Innovation de l'atp

Le Prix Suisse d'Innovation est décerné depuis 2001 par l'atp. Il distingue une création particulièrement originale des arts de la scène. Sont retenues des productions et œuvres sortant des sentiers battus, réalisées de manière professionnelle et témoignant d'une recherche personnelle novatrice. Un jury de spécialistes issus des arts et de la culture suisses désigne ensuite le lauréat ou la lauréate.

Le Prix Suisse d'Innovation comprend:

- Somme de 6'000 francs.
- Trophée du Prix Suisse d'Innovation.
- Passage sur scène à la Bourse aux spectacles internationale de Fribourg-en-Brisgau.
- Semaine d'atelier culturel à la Casa Pantrovà à Carona (Tessin).

C'est grâce au soutien du Pour-cent culturel Migros que le Prix Suisse d'Innovation peut être décerné.

2010: Martin O.

Martin O. est un baladin de l'univers vocal. Comme presque aucun autre, il réussit à faire naître les tableaux acoustiques les plus variés, même les plus improbables. Face à son public, il enregistre sa voix sur un sampler en ajoutant les uns après les autres ses propres harmoniques jusqu'à former un chœur à lui tout seul. Martin O. n'est bien sûr pas le seul à savoir utiliser ce genre de support instrumental. Mais c'est pratiquement le seul à être aussi précis et à pouvoir sortir de sa gorge des sons aussi incroyables. Agencés à la perfection, ils invitent à une expérience sonore totalement inédite.

Pour ses créations onomato-poétiques et pittoresques, Martin O. pioche aussi bien dans le registre des chansons folkloriques que dans celui de la pop et du classique. Avec sa magnifique voix de chanteur, il déroule des tapis de sons sur lesquels il fait virevolter des loops aériens, des yodels, des inserts de rap et tout un éventail de mélodies. Martin O. ne danse pas seulement avec des voix, mais aussi avec leurs échos qu'il laisse glisser en couples charmants sur le parquet de la danse des sons.

Compléments d'information sur martin-o.ch

Lauréates et lauréats

- 2001 La satire continue avec «Zytdruck» (Ueli Ackermann, Jost Auf der Maur, Aernschd Born, Daniel Buser, Myrtha Hürbi, Silvia Jost, Sandra Moser, Jürg Seiberth, Roland Suter, Josef Zindel)
- 2002 Geholten Stühle avec «Watching God» (Gerhard Meister, Andres Lutz)
- 2003 Compagnie Gloria rigole avec «Francis et les Grandes Dames – Ein Stück weit Folklore» (Simon Desbordes, Michèle Gurtner, Léopold Rabus, Fiamma-Maria Camesi)
- 2004 Ohne Rolf avec «Blattrand», ein abendfüllendes Stück Papier (Christof Wolfisberg, Jonas Anderhub).
- 2005 Stahlbergerheuss avec «Musik & Mechanik» (Manuel Stahlberger, Stefan Heuss)
- 2006 Theater Extrapol avec «Guten Tag, ich heisse Hans» (Laure Donzé, Camille Rebetez, Nicole Grédy, Martine Corbat, Lionel Frésard, Diego Todeschini, Lucienne Olgiati, Antoine Kauffmann, Jérôme Bueche, Coline Vergez)
- 2007 Volk & Glory avec «Rest.Glück» (Ursina Gregori, Christina Volk)
- 2008 Zimmermann de Perrot avec «GaffAff» (Martin Zimmermann und Dimitri de Perrot)
- 2009 Monique Schnyder avec «Damioscha»