



Rapporto di gestione 2008

atp – Associazione artisti –
teatri – promozione, Svizzera

Peter Bissegger, presidente atp

Sommario

Scheda atp	pagina 2
Borsa Svizzera degli Spettacoli dell'atp	pagina 3
- Nel posto giusto al momento giusto	pagina 3
- KleinKunstSpecials	pagina 3
- Dichiarazione di Thun	pagina 3
- Premio d'Onore dell'atp	pagina 4
- Premio Svizzero della Scena dell'atp	pagina 4
- Premio Svizzero d'Innovazione dell'atp	pagina 4
Pool atp di organizzatrici e organizzatori	pagina 4
Collaborazione con altre organizzazioni	pagina 5
- Groupe Japonais	pagina 5
- Suisseculture	pagina 5
- Suisse Theatre ITI	pagina 5
Scambio internazionale	pagina 6
- Organizzazioni – partner	pagina 6
Situazione finanziaria e sostegno culturale	pagina 7
- Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia	pagina 7
- Bilanci felici	pagina 7
Patronato	pagina 8
Personale	pagina 9
- Comitato atp	pagina 9
Vasta rete di collegamenti internazionali delle arti della scena	pagina 9
Da 34 anni	pagina 10
- Intenti, obiettivi, doveri	pagina 10
- Multiculturalità del comitato atp	pagina 11
- Piattaforma rotante segretariato atp	pagina 11

Scheda atp

atp – Associazione artisti – teatri – promozione, Svizzera.

Organizzazione professionale svizzera di artisti e creatori, e di promotori culturali.

Anno di fondazione: 1975.

Settore: Arti della scena.

Membri: 4'600 (600 artisti e compagnie, 300 organizzatrici / organizzatori culturali, 40 agenzie teatrali, 400 interessati).

Obiettivi / mansioni:

- Interfaccia tra artisti, organizzatori, spettatori, mondo politico, media e grande pubblico.
- Organizzazione della Borsa Svizzera degli Spettacoli.
- Assegnazione dei premi per la creazione artistica.
- Incentivi per la distribuzione su tutto il territorio nazionale.
- Diffusione capillare in tutte le regioni.
- Promozione degli scambi con paesi oltre il confine nazionale (rete di collegamenti internazionali).

Comitato: 7 persone. 1 presidente, 1 vicepresidente, 5 membri del comitato. 3 donne, 4 uomini. 1 madrelingua italiana, 4 madrelingua tedesca, 2 madrelingua francese.

Segretariato: 5 persone. 1 direttore (madrelingua tedesca), 1 direttrice aggiunta (madrelingua francese), 3 collaboratrici (1 italoфона, 1 francoфона, 1 germanoфона).

Volume d'affari 2008: 1,37 milioni di franchi.

Tutti i dettagli al capitolo «Da 34 anni», pagina 10.

Borsa Svizzera degli Spettacoli dell'atp

Nel posto giusto al momento giusto

La 49^a Borsa Svizzera degli Spettacoli dell'atp – da mercoledì 16 a domenica 20 aprile 2008 – rende onore alla fama della manifestazione nel suo ruolo di «baule dei tesori». I feedback positivi del mondo artistico e organizzativo mostrano i frutti dell'enorme lavoro effettuato dalle tre commissioni selezionatrici, specifiche per gruppo linguistico, nella ricerca di qualità e innovazione fra le oltre 400 candidature nazionali e internazionali che con la presentazione di nuovi spettacoli hanno soddisfatto ampiamente i promotori artistici locali e d'oltre Alpi presenti. La quarta commissione multiculturale selezionatrice mette a punto un programma che tiene conto della varietà nel campo delle arti della scena e di conseguenza degli interessi degli organizzatori. Alla Borsa Svizzera degli Spettacoli chi apprezza le novità e le scoperte è nel posto giusto al momento giusto.

KleinKunstSpecials

I quattro KleinKunstSpecials, ciascuno consacrato a un tema o a una disciplina particolare e che accompagnano «l'attività borsistica», senza essere però sottomessi al serrato ritmo della Borsa, suscitano un grande interesse.

Questo vale in particolare per il cantone Argovia – «KulturKanton Aargau» – che nella qualità di cantone ospite ha attirato la folla nel cuore della città di Thun con gli spettacoli presentati dai suoi artisti sulla scena della Waisenhaus, e che conferma la legittimità di prevalersi del prefisso «Kultur».

Il fatto che i KleinKunstSpecials come «A cappella», «Nachtisch der KolumnistInnen», «Spoken Word», abbiano conquistato un pubblico già fidelizzato, non ci stupisce. Dopo la presentazione a Thun, il gruppo degli editorialisti è stato invitato per una lettura sul Wolfsberg, vicino Ermatingen. Un'esportazione proprio nel senso della Borsa Svizzera degli Spettacoli dell'atp.

Il nuovo KleinKunstSpecial «10 x 10», che considera le produzioni che non hanno ancora avuto la Première prima della data limite d'iscrizione e che non sono passati attraverso una commissione di selezione, si rivela come un nuovo trampolino della Borsa Svizzera degli Spettacoli dell'atp: con un breve scorcio di 10 minuti e un premio spontaneo del pubblico il parodista Michael Elsener ha preso il volo sul palcoscenico della Schadausaal e, dopo un passaggio nell'emissione «Giacobbo & Müller» sulla SF1, si è ritrovato sulla scena del Casinotheater Winterthur, sinonimo di carriera internazionale per i comici svizzeri. Di nuovo un'esportazione nel senso della Borsa Svizzera degli Spettacoli dell'atp.

Dichiarazione di Thun

Dopo i primi tentativi di successo del Groupe Japonais (Groupe Japonais > pagina 5) di presentarsi, in un «angolo appartato» col Café Japonais, nell'ambito della Borsa Svizzera degli Spettacoli 2007 dell'atp, per l'edizione 2008 è previsto un Podio con lo scopo di spiegare a un pubblico interessato le attività e i progetti del Groupe Japonais. Un dibattito pubblico sul tema della «Sicurezza sociale per artisti» sfocia sulla «Dichiarazione di Thun»:

«I rappresentanti della cultura sono in maniera preponderante dipendenti dal successo della loro attività. Sarà sempre così, ma anche i rappresentanti della cultura invecchiano e il frutto della loro attività dovrebbe garantire loro un'esistenza decorosa anche nella vecchiaia. Le possibilità di migliorare la loro sicurezza sociale devono essere elaborate a livello federale e iscritte nella nuova legge per la promozione della cultura.»

Premio d'Onore dell'atp

Nella persona di Dimitri, la giuria multiculturale elegge un laureato di dimensione internazionale straordinaria, che ha contribuito enormemente allo sviluppo delle arti della scena svizzera. Non soltanto, Dimitri ha partecipato alla creazione dell'atp e alla realizzazione della Borsa Svizzera degli Spettacoli ma, grazie alla sua Scuola Dimitri in Verscio, ha fatto in modo che le «arti minori» dispongano di un luogo di formazione e che la scena teatrale fruisca di giovani talenti e della loro inesauribile fantasia.

Premio Svizzero della Scena dell'atp

Una bella amicizia, un'amore comune per il circo e una confermata nomea internazionale lega i due artisti premiati. Senza dimenticare, naturalmente, l'italianità. L'arte scenica di Massimo Rocchi e di Daniele Finzi Pasca oltrepassa le frontiere culturali e linguistiche entusiasmando il pubblico di ogni genere.

Premio Svizzero d'Innovazione dell'atp

«Gaff Aff» è la produzione a cui la giuria professionale e multiculturale ha conferito il «SurPriX». Dimitri de Perrot e Martin Zimmermann ci conquistano con uno spettacolo che, facendo saltare i generi pre-annuncia un futuro che trangugia tutto. Soprattutto il pubblico. Anche l'espressione artistica di Dimitri de Perrot et Martin Zimmermann riscuote un largo consenso internazionale.

Pool atp di organizzatrici e organizzatori

L'incontro autunnale delle organizzatrici e organizzatori dell'atp si svolge in novembre a Zurigo e in nuove dimensioni. Più precisamente nel «ventre» della Opernhaus. Matthias von Bauszern spiegherà il funzionamento di questo teatro dalle dimensioni rispettabili. Ospiti del giorno sono il Per-cento culturale Migros MGB e il Per-cento culturale Migros Zurigo.

Tanto il Pool atp di organizzatrici e organizzatori (della Svizzera tedesca), quanto il Pool des Théâtres Romands, permettono ai loro membri:

- Di scambiare esperienze e riflessioni con organizzatrici / organizzatori di altrove e di altri piccoli teatri.
- Di scritturare artisti, principalmente dall'estero, in modo coordinato e a condizioni economiche accettabili.
- Di discutere di problemi comuni e cercare soluzioni adattate.
- Di scambiare suggerimenti utili, di esplorare nuove idee.
- Di formarsi e perfezionarsi nei diversi settori delle arti della scena attraverso conferenze, seminari, workshops ecc.

Collaborazione con altre organizzazioni

Groupe Japonais

Da anni, regolarmente, avvengono incontri tra diverse organizzazioni che si occupano delle arti della scena e della scena del teatro indipendente. Scopo principale sono lo scambio di informazioni e di condurre azioni comuni. Ne è un'esempio la realizzazione del portale del teatro «ilteatro.ch», insuperabile sito di riferimento per l'aggiornamento meticoloso dell'attualità e una base di dati impressionante. Anche il «Café Japonais», punto d'incontro alla Borsa Svizzera degli Spettacoli, diventa il podio di discussione dei problemi d'attualità. Nel corso dell'anno in rassegna, si è fatto notare dal pubblico per la «Dichiarazione di Thun» a favore della sicurezza sociale degli artisti.

I partner del Groupe Japonais sono: Astej (teatro per ragazzi e giovani), atp (Associazione artisti – teatri – promozione, Svizzera), Tasi (Teatri Associati della Svizzera Italiana), TPS (Associazione professionale svizzera pedagogia del teatro), Unima suisse (Associazione del teatro di figure e di marionette), VTS – ACT (Associazione teatri indipendenti).

Suisseculture

Quale membro dell'Associazione professionale dei creatori culturali della Svizzera, l'atp può rappresentare e difendere in modo più efficace gli interessi dei suoi membri nei confronti delle autorità e del contesto politico che se lo facesse in modo individuale. Sotto questo punto di vista, Suisseculture offre la migliore piattaforma e anche interessanti possibilità di scambio d'informazioni.

Suisse Theatre ITI

Il comitato dell'atp si è intensamente dedicato – già da parecchi anni – alla questione di Suisse Theatre ITI e dell'affiliazione dell'atp a questo organismo ed è giunto alla conclusione che essa non è più giustificata. Di conseguenza, l'atp disdice la sua affiliazione durante l'esercizio 2008.

Scambio internazionale

Nel quadro della manifestazione partner della Borsa Internazionale degli Spettacoli a Friburgo in Brisgovia, i vincitori del Premio Svizzero della Scena dell'atp e del Premio Svizzero d'Innovazione dell'atp hanno l'esclusiva occasione di presentare la loro creazione in un paese vicino germanofono, essendo questa possibilità una parte integrante del premio.

In occasione di queste partecipazioni all'estero con organizzatrici / organizzatori, artisti e agenzie svizzeri, l'atp marca la sua presenza che riscuote la simpatia di tutti e che influenza positivamente i contatti coi nostri partner europei.

Creata dall'atp, la rete internazionale Area, che si adopera per facilitare l'accesso di artisti svizzeri nelle organizzazioni partner all'estero con naturalmente la possibilità di esibirsi in Europa e in altri paesi, ha dato l'opportunità a vari artisti di calcare la scena oltre i confini.

Lo scopo di questa rete è lo scambio di esperienze e di produzioni artistiche al di là dei confini nazionali e linguistici. Grazie alla regolare presenza di rappresentanti di altre Borse culturali e di Borse degli Spettacoli estere alla Borsa Svizzera degli Spettacoli dell'atp, come pure la partecipazione di alcuni membri del comitato o altri rappresentanti atp a manifestazioni dei partner esteri, esiste un concreto scambio di artisti a livello internazionale.

Organizzazioni – Partner ...

... che si sono riunite in una rete internazionale di Borse culturali e Borse degli Spettacoli:

- Coup de Coeur Francophone, Montréal, Québec, Canada.
- Entre Vues – Rencontre des Arts de la Scène, Bruxelles, Belgique.
- Feria Internacional de Teatro y Danza, Huesca, España.
- FrancoFête en Acadie, Moncton, Canada.
- La Bourse Rideau – Réseau Indépendant des Diffuseurs d'Événements Artistiques Unis, Montréal, Québec, Canada.
- Réseau Chaînon Manquant, Figeac, France.
- Borsa Svizzera degli Spettacoli, Thun, Svizzera.
- Internationale Kulturbörse, Freiburg im Breisgau, Deutschland.
- Festival international de spectacles jeune public «Au bonheur des mômes», Le Grand Bornand, France.
- Fira de Teatre al Carrer, Tarrèga, España.
- Mercat de Música Viva, Vic, España.

Situazione finanziaria e sostegno culturale

Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia

Su incarico della Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia, l'atp si occupa, a livello nazionale, di un programma di scambio interregionale e interlinguistico nell'ambito del teatro, danza e musica.

Organizzatrici e organizzatori culturali possono inoltrare richieste di garanzia del deficit per artisti e gruppi teatrali che corrispondano ai criteri del programma di scambio. A questo scopo Pro Helvetia mette a disposizione annualmente 250'000 franchi.

Questo credito di scambio sottoforma di garanzia del deficit ha un grosso significato soprattutto per il mondo del teatro indipendente e delle arti della scena. In moltissimi casi, solo grazie a esso è possibile lo scambio culturale tra le regioni geografiche e linguistiche. Il contratto di prestazioni corrispondente tra la Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia e l'atp, e anche le condizioni generali per l'attribuzione del credito, saranno riesaminati in base alla loro fattibilità e validità e riadattate se necessario, nell'ottica di un prolungamento del contratto di due anni, fino al 2009.

Sotto l'impulso del comitato di patrocinio delle Arti della scena svizzere (Patronato > pagina 8) la Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia, il comitato di patrocinio delle Arti della scena svizzere e l'atp si riuniscono a Berna per discutere di un sostegno finanziario della Borsa Svizzera degli Spettacoli dell'atp da parte di Pro Helvetia. Ne risulta che se la contribuzione di Pro Helvetia alle arti della scena non può essere aumentato, il ruolo importante della diffusione su scala nazionale assunto dalla Borsa Svizzera degli Spettacoli deve essere incoraggiato da una contribuzione prelevata sul credito degli scambi. Di conseguenza le direttive per il credito degli scambi vengono adattate, per in seguito essere sottoposte all'assemblea generale

Bilanci felici

L'obiettivo dell'atp non è quello di realizzare dei bei risultati economici a fine trimestre, semestre e fine d'anno. Una rentabilità finanziaria non costituisce per l'atp un fine a sé stesso. Consideriamo piuttosto le cifre contabili come il risultato del comportamento e delle azioni umane, o meglio, secondo Anna-Maria Pircher-Friedrich, professore di management delle relazioni umane a Innsbruck: «Quando le persone sono infelici, alcun bilancio riuscirebbe a renderle felici»

Il duraturo successo dell'atp, anche dal punto di vista finanziario, lo si deve soprattutto alla lealtà dei suoi membri, alla cultura d'impresa, alla reputazione, alla disposizione a apprendere e a svilupparsi dell'atp e della Borsa Svizzera degli Spettacoli.

La situazione finanziaria dell'atp ha continuato a stabilizzarsi nel corso del 2008 – pur restando sempre a un livello critico. Importanti decisioni prese dal comitato nel 2006 hanno avuto effetti positivi durevoli nel 2007 e 2008: alla fine del 2006, la comunicazione su carta – Bulletin atp stampato trimestralmente – è stata soppiantata dalla comunicazione elettronica – atp.ch, ilteatro.ch, e-bulletin.atp, spot.atp. Una collaboratrice del segretariato atp – Ursula Lehmann, prepensionata in maggio 2007 – non è stata rimpiazzata. Le sue mansioni sono state riprese dalle altre collaboratrici dell'ufficio senza la necessità di aumentare il loro carico di lavoro.

Una soluzione durevole si disegna per la Borsa Svizzera degli Spettacoli, che è la principale responsabile della situazione delicata:

Delle contrattazioni sono condotte con la città di Thun per riportare la Borsa Svizzera degli Spettacoli su una base economica sana a medio e lungo termine, qualora essa rimanga a Thun negli anni dal 2010 al 2015.

Il cantone di Berna, in virtù della strategia culturale da lui pianificata e soggetta a una procedura di consultazione nel 2008, intende riprendere la gestione finanziaria delle istituzioni culturali con fama nazionale e internazionale. Sulla scia del canton Berna, gli altri cantoni che hanno già elaborato una raccomandazione di questo tipo per gli anni dal 2006 al 2008 con la Conferenza dei delegati cantonali agli affari culturali, come anche la città di Thun e la Fondazione svizzera Pro Helvetia, parteciperebbero al finanziamento della Borsa Svizzera degli Spettacoli in modo tale che la partecipazione finanziaria del potere pubblico sia complessivamente un po' superiore al 50 per cento.

Patronato

Il comitato di patrocinio delle Arti della scena svizzere:

- Alexander Tschäppät, presidente, sindaco della città di Berna, già consigliere nazionale e presidente del gruppo parlamentare per le questioni culturali.
- Bernie Schürch, artista, Mummenschanz.
- Cécile Bühlmann, presidente di Greenpeace Svizzera, già consigliere nazionale.
- Christa Markwalder Bär, presidente di Mus-E Svizzera, consigliere nazionale.
- Dimitri, artista.
- Dodo Hug, artista.
- Emil Steinberger, artista.
- Fernand Cuche, già consigliere di stato, già consigliere nazionale.
- Franz Hohler, artista.
- Gardi Hutter, artista.
- Hans-Ueli von Allmen, sindaco della città di Thun, già consigliere nazionale, fondatore e proprietario degli Archivi svizzeri del cabaret, della canzone e della pantomima.
- Massimo Rocchi, artista.
- Michel Bühler, artista.
- Nadja Sieger, artista, Ursus & Nadeschkin.
- Niccel Steinberger, artista.
- Philippe Cohen, artista.
- Urs Wehrli, artista, Ursus & Nadeschkin.
- Ursula Haller, consigliere nazionale, vice sindaco della città di Thun.

Personale

Comitato atp

Patrick Domon, animatore Centre de Culture et de Loisirs CCL St-Imier, programmatore Mont-Soleil Open Air Festival, presidente Association Interjurassienne des Centres Culturels AICC, membro commissioni di selezione Borsa Svizzera degli Spettacoli, lascia purtroppo il comitato atp. L'Assemblea generale 2009 dell'atp – Associazione artisti – teatri – promozione, Svizzera, eleggerà una / un successore.

Vasta rete di collegamenti internazionali delle arti della scena

L'atp si è data la missione di difendere con determinazione gli interessi delle arti della scena svizzere e di rappresentare tutti i membri dell'atp nelle varie reti, e in modo dinamico oltrepassando i limiti regionali, linguistici, culturali e nazionali. Presso le varie istituzioni e organizzazioni, l'atp tratta fermamente, a volte assume la presidenza o le funzioni di coordinazione e, nei suoi uffici ubicati nella Casa culturale dell'Ancienne Couronne a Biel / Bienne, assume il ruolo di ospite per meeting e assemblee di ogni tipo, ecc.

In ordine alfabetico:

- Area: Rete internazionale delle borse culturali e degli spettacoli.
- Casa Pantrovà: mantenimento della Casa Pantrovà a Carona (Ticino), con la funzione di casa degli artisti.
- Coalizione svizzera per la diversità culturale, nel 2008 l'atp – come altre istituzioni e organizzazioni – ha dato le sue dimissioni.
- Festa delle arti / Forum des Artistes Bienne: Associazione per l'organizzazione interdisciplinare della festa delle arti, nuovo Forum des Artistes Bienne, nel 2008 è messa in stand by per ritrovare la sua attività con un mandato a Suisseculture.
- Groupe Japonais: collettivo delle presidenze e direzioni delle associazioni delle arti della scena, del teatro indipendente, del teatro per il pubblico giovane, del teatro d'oggetti e marionette, della pedagogia teatrale.
- Gruppo del progetto Giornata svizzera delle arti della scena: programmatori e programmatrici coi rappresentanti dell'atp e del Per-cento culturale Migros.
- Ministerodellacultura.ch: ministero virtuale per la cultura, progetto della festa delle arti / Forum des Artistes Bienne.
- Pool de théâtres romands: organizzatrici e organizzatori francofoni.
- Pool ktv: organizzatrici e organizzatori germanofoni.
- Portale del teatro: unione d'associazioni teatrali svizzere per la piattaforma comune ilteatro.ch.
- Präsenz Aktion Kultur / Présence Action Culture PacK: direzioni professionali delle organizzazioni culturali riconosciute dall'Ufficio federale della cultura.
- Schlachthaus Theater Berna: centro di teatro contemporaneo, progetto iniziato dalle associazioni teatrali ACT – VTS, Astej, atp.
- Suisseculture: associazione delle organizzazioni culturali di tutti i generi e delle organizzazioni di difesa dei diritti d'autore.
- Rete Previdenze Cultura: rete di misure di prevenzione professionali per artisti indipendenti.
- SuisseTheatre ITI: organizzazione dell'Unesco con le associazioni teatrali svizzere, nel 2008 l'atp – come altre istituzioni e organizzazioni – ha dato le sue dimissioni.

Da 34 anni

L'atp – Associazione artisti – teatri – promozione, Svizzera, è un'organizzazione professionale composta da operatori artistico-culturali, riconosciuta e sostenuta dall'Ufficio federale della cultura.

Dal 1975, dunque da 34 anni, l'atp è l'organizzazione rappresentante le Arti della scena in Svizzera. A cappella, action-comedy, arte acrobatica, blues, break dance, burattini, cabaret, cabaret musicale, cantastorie, cantautore, canto, canzone, chanson, celtic rock, circo, clown, clowneria musicale, comedy, commedia, commedia musicale, contacantastorie, danza, fantasmagoria, favola, fiabe, film, flamenco, folclore, funk, gioco di ombre, giocoliere, hip hop, humour, illusionismo, immaginazione, improvvisazione, irish folk, jazz, jonglage, lanterna magica, latin, letteratura, magia, maschere, mimo, multimedia, musica, musica a cappella, musica contemporanea, musica popolare, oggetti, pantomime, pedagogia del teatro, percussioni, performance, performance di danza, playback-show, pop, recitazione, satira, singer & songwriter, spettacolo di strada, spettacolo musicale, stand-up-comedy, tango, teatro, teatro clownesco, teatro comico, teatro-danza, teatro d'attore, teatro del movimento, teatro di figure, teatro di marionette, teatro di strada, teatro d'ombra, teatro musicale, teatro per l'infanzia e la gioventù, umorismo, varietà, ventriloquo, visual theatre, vocal comedy, walk act ... ecc.

Fanno parte dell'atp: 600 artisti e gruppi, 300 organizzazioni teatrali, 40 agenzie artistiche e 400 interessati per un totale di 4'600 membri (rispettivamente persone), distribuite uniformemente in tutta la Svizzera, al di là delle frontiere linguistiche e culturali.

Intenti, obiettivi, doveri

L'atp mette in contatto gli artisti e le organizzatrici / gli organizzatori, rende pubblicamente noti i bisogni e gli obiettivi del teatro, e difende gli interessi dei suoi membri e di gruppi di membri.

Per realizzare questi obiettivi, l'associazione assume i seguenti doveri:

- L'annuale organizzazione della Borsa Svizzera degli Spettacoli, il primo e il più rilevante avvenimento di questo genere in Europa, da 34 anni.
- L'assegnazione di premi a creazioni artistico-culturali riconosciute e innovative. L'atp attribuisce ogni anno due premi, uno di riconoscimento e uno di promozione: il Premio Svizzero della Scena e il Premio Svizzero d'Innovazione. Oltre a ciò, con il Premio d'Onore l'atp rende onore a un artista / gruppo per l'insieme della sua carriera artistica, o se si vuole, per l'opera di una vita.
- Promozione e organizzazione di scambi artistici e culturali tra le regioni linguistiche della Svizzera.
- Promozione e organizzazione di scambi artistici e culturali e anche d'esperienze tra i diversi gruppi di artisti e organizzatrici / organizzatori culturali in Svizzera.
- Promozione e organizzazione di scambi artistici e culturali e anche di esperienze tra le reti internazionali.
- Edizione regolare e sporadica di pubblicazioni a scopo di realizzare gli intenti delle associazioni.

Comitato atp multiculturale

Un comitato, composto di sette membri, artisti e organizzatrici / organizzatori, di tutte le regioni linguistiche e culturali della Svizzera, rappresenta gli interessi delle arti della scena presso le istituzioni amministrative, le organizzazioni culturali, il mondo della politica e dell'economia.

Peter Bissegger, Berna, presidente atp, giornalista, premio speciale Oltner Kabarett-Tage 1999, membro commissioni di selezione Borsa Svizzera degli Spettacoli, membro giuria Premio Svizzero d'Innovazione.

Roberto Maggini, Intragna, Locarno, Verscio, vicepresidente atp, cantante, attore, membro direzione Teatro di Locarno, direttore Teatro Dimitri Verscio, membro Commissione culturale Cantone Ticino, sezione Teatro e Danza, membro commissioni di selezione Borsa Svizzera degli Spettacoli, membro giuria Premio Svizzero della Scena.

Véronique Biollay Kennedy, Losanna, animatrice-direttrice del Centre Pluriculturel et Social d'Ouchy CPO, membro commissione di teatro città di Losanna, membro giuria Premio Svizzero della Scena, coordinatrice KleinKunstSpecial «10 x 10».

Patrick Domon, St. Imier, animatore Centre de Culture et de Loisirs CCL St-Imier, programmatore Mont-Soleil Open Air Festival, presidente Association Interjurassienne des Centres Culturels AICC, membro commissioni di selezione Borsa Svizzera degli Spettacoli, coordinatore presentazioni Borsa Svizzera degli Spettacoli.

Andrea Scheuber, Altdorf, presidente Kellertheater im Vogelsang Altdorf, responsabile di produzioni teatrali, manager culturale, direttrice artistica Serata di gala e Serata d'apertura Borsa Svizzera degli Spettacoli, coordinatrice Pool ktv.

Heike Siegel, Winterthur, dal 2000 proprietaria della Just-Siegel, Künstler- und Kulturmanagement (Knuth und Tucek, Alex Porter, Uta Köbernich, Jaap Achterberg), direttrice Miller's Studio Zurigo, fino al 2000 sviluppo, produzione, redazione, regia per Film, TV, e produzioni teatrali per diverse trasmissioni tedesche e gruppi teatrali liberi, direttrice artistica Serata di gala e Serata d'apertura Borsa Svizzera degli Spettacoli, membro giuria Premio Svizzero della Scena.

Andrej Togni, Berlino e Zurigo, attore, musicista, regista, ex-direttore Kleintheater Lucerna, ex-direttore Casinotheater Winterthur, coordinatore presentazioni Borsa Svizzera degli Spettacoli, coordinatore KleinKunstSpecial «10 x 10».

Piattaforma rotante segretariato atp

Il segretariato atp – quadrilingue (italiano, tedesco, francese, inglese) – offre la sua competenza in fatto di: tournée, indirizzi, amministrazione, tasse, contratti, condizioni, scadenze, problemi linguistici. Si può definirlo come la piattaforma rotante della arti della scena in Svizzera.

Claus Widmer, direttore (madrelingua tedesca).

Martine Clémence, direttrice aggiunta (madrelingua francese).

Marianne Gschwind, amministratrice finanze (madrelingua tedesca).

Doris Grubenmann, servizio membri, segretariato Borsa Svizzera degli spettacoli (madrelingua francese).

Eleonora Carcò-Savian, servizio membri, segretariato di direzione (madrelingua italiana).